



Ex convento de Santo Domingo de Guzmán, Oaxaca

INSTRUCTIVO DE VIDEOGRABACIÓN EN CAMPO

**INSTITUTO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**

**COORDINACIÓN NACIONAL DE
MONUMENTOS HISTÓRICOS**
SUBDIRECCIÓN DE CATÁLOGO Y
ZONAS

Contenido

OBJETIVO DE LA VIDEOGRABACIÓN DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS	
INMUEBLES	2
EQUIPO Y MATERIAL DE VIDEOGRABACIÓN.....	2
CARACTERÍSTICAS DE LAS TOMAS DE VIDEO EN LA ETAPA DE TRABAJO DE CAMPO.....	3
CONCEPTOS GENERALES	3
Entorno natural.....	3
Contextos.....	4
Fachada(s).....	4
Interiores	4
Detalles y sistemas constructivos.....	4
Deterioros y agregados.....	5
Conjuntos arquitectónicos.....	5
CONSIDERACIONES	5



OBJETIVO DE LA VIDEOGRABACIÓN DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

Los proyectos de Catálogo disponen de un apoyo fundamental con el registro de los inmuebles en video, que ofrece gran información que es posible almacenar durante el proceso de trabajo de campo. Esta información, obtenida de las imágenes captadas por una videocámara, servirá no sólo como respaldo para complementar las fichas de catálogo, sino que en determinadas ocasiones se utilizarán como complemento de las tomas fotográficas. Se obtiene además una visión más amplia en general del estado de conservación no sólo de los inmuebles, sino de las poblaciones visitadas.

Con la videograbación de los inmuebles catalogados se forma un banco de imágenes como apoyo a los mecanismos de conservación del patrimonio edificado.

EQUIPO Y MATERIAL DE VIDEOGRABACIÓN

El equipo de videograbación que por sus características debe ser empleado en los trabajos de catalogación es el siguiente:

- Cámara fotográfica digital que cuente con la opción de grabación de video
- Cámara de video digital, con zoom o posibilidad de utilizar varios lentes.
- Teléfono móvil con función de video.

Reflector. -En caso de no tener buena sensibilidad la cámara, se deberá portar un reflector adicional de luz para iluminar espacios oscuros.

Tripié. - Se recomienda utilizar el tripié para que las tomas tengan mayor calidad. En ocasiones resulta incómodo instalar el tripié por las características del lugar donde se lleve a cabo la catalogación, por lo que en esos casos se video grabará a pulso. El tripié deberá ser ligero de aluminio, pero con la resistencia debida y adecuado para soportar el peso de la cámara de video.

Tarjetas para cámara. - Con capacidad suficientes para llevar a cabo las grabaciones, las cuales se deben respaldar al final de cada día.

Pilas. - Se deberán llevar pilas de repuesto. Su cuidado debe ser extremo y no se deben dejar caer, golpear o descargar constantemente, ni dejar por mucho tiempo dentro de la cámara debido a que se corre el riesgo de que pierdan la carga. Al comprar pilas de repuesto, se recomienda conseguir las originales de la marca de la cámara.

Cargador de pilas. - En algunos modelos de cámaras se pueden cargar dos pilas al mismo tiempo, con el cargador y el cuerpo de la cámara, sólo que esta operación requiere de mayor tiempo para la carga. Se debe tener especial cuidado con los cables de las cámaras de video, debido a que en algunos modelos existen conexiones pequeñas que son fáciles

de perder y sólo es posible encontrarlos en tiendas especializadas.

Equipo de limpieza. - Debido a la exposición de la cámara a la intemperie, las partículas de polvo se acumulan en lentes y en el cuerpo y mecanismo de la cámara, por lo que se deberá llevar un estuche de limpieza, que puede ser el mismo utilizado para la limpieza de la cámara fotográfica, compuesto por líquido para lente, un pedazo de gamuza y cepillo con ventosa, además se recomienda llevar silicón para limpiar el cuerpo del aparato.

Estuche y/o maleta para la cámara y equipo adicional. - Cuando no se use la cámara, se recomienda guardar en el interior de su estuche original, con el objeto de evitar golpear el cuerpo y lente de la cámara. En este estuche se puede guardar el reflector, el cargador y los cables de conexión.

CARACTERÍSTICAS DE LAS TOMAS DE VIDEO EN LA ETAPA DE TRABAJO DE CAMPO

- Las tomas de video de los Monumentos Históricos Inmuebles deberán proporcionar en principio, imágenes claras y completas del monumento catalogado.
- Los archivos que permite el sistema son: AVI, MOV, MP4, MPG Y FLV.
- Se narrarán con voz clara y fuerte los siguientes aspectos:
 - Lugar y fecha donde se está realizando el proyecto de catálogo (entidad o municipio)
 - Nombre de la localidad
 - Nombre de la calle o calles donde se ubique el inmueble y la acera sobre la cual se encuentra (Norte, sur, oriente, poniente)
 - Número o números oficiales que lo componen
 - Nombre del edificio (si se conoce)
 - Descripción de fachada
 - Descripción de interiores y usos
 - Descripción de detalles y sistemas constructivos
 - Descripción de agregados y deterioros

Las tomas generales y de detalle deberán ser fijas de preferencia, obtenidas en la misma dirección y orden que se establece más adelante o en el que indica la toma de fotografía (ver Instructivo fotografía). Este tipo de tomas deberán mantenerse fijas por espacio de siete a diez segundos. Se podrán realizar paneos o movimientos lineales con trayectorias planeadas que tengan un motivo de interés al inicio y al final, desplazando la cámara lateralmente, o de arriba hacia abajo, siempre y cuando éstos se realicen lentamente y sin movimientos rápidos o bruscos. Se recomienda utilizar tripié.

CONCEPTOS GENERALES

Entorno natural.

Al inicio de los trabajos de catalogación en el proceso de Trabajo de Campo, se deberán realizar tomas generales o tomas panorámicas del entorno de la zona de estudio, con el fin de observar el territorio y las condiciones geográficas del terreno donde está asentado el

poblado.

Contextos.

Antes de proceder a videografiar, se realizarán una o dos tomas al inmueble por catalogar, para relacionarlas con los inmuebles contiguos y los paramentos que lo circunden.

Fachada(s).

La toma de la fachada abarcará su totalidad. Se debe tomar lo más frontal posible, evitando fugas y distorsiones. Se pueden hacer dos tomas generales en ambos sentidos, enseguida los elementos compositivos como portadas, vanos, puertas, enrejados, guardapolvos, rodapiés, pilastras, cornisamentos, pretilas, siempre comenzando por los elementos inferiores. Hay que evitar, en lo posible, el paso de gente y vehículos, con el objeto de obtener tomas limpias. Se puede tomar a una persona o a un grupo de personas junto a la fachada, para indicar el tamaño o la proporción del inmueble, o como detalle del establecimiento de algunos grupos étnicos, etcétera. En caso de que el inmueble tenga dos o más fachadas, se realizará el mismo procedimiento, con el nombre de la calle correspondiente de cada fachada o su orientación.

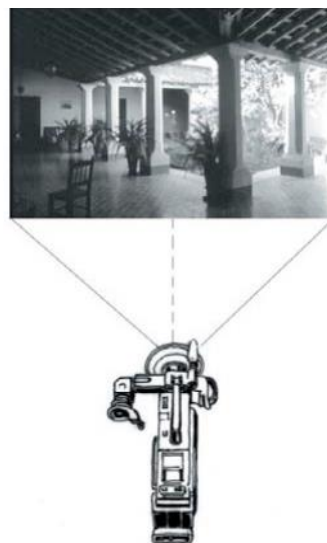
Interiores.

Las tomas de los interiores se realizarán con un recorrido preestablecido. Por ejemplo, en los templos se debe hacer una toma general hacia el altar y otra hacia el coro, después, iniciar desde el acceso el recorrido, de la misma forma que las manecillas del reloj, o sea de izquierda a derecha.

En las casas habitación se comenzará por el vestíbulo y las habitaciones que se localicen en la crujía principal, generalmente, la estancia o el recibidor, las habitaciones, el patio, los servicios, huerto y corrales.

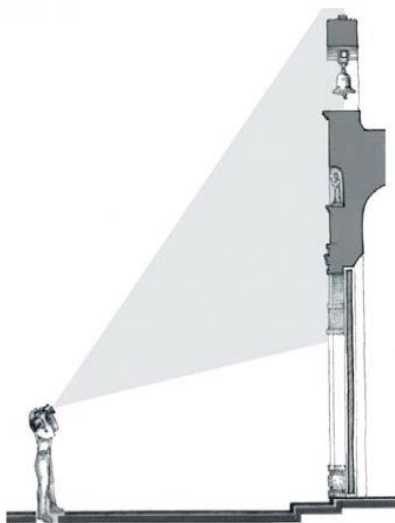
Detalles y sistemas constructivos.

Se deben tomar en cuenta los detalles más significativos, como los elementos de ornato, materiales constructivos empleados tanto en fachadas, como en interiores. Decoraciones en elementos compositivos de fachadas, de interiores, detalles de muros, pisos, techumbres, arcos, bóvedas, apoyos, etcétera, así como inscripciones y placas. Estas tomas de preferencia deberán ser fijas, sin aplicar el zoom.



Deterioros y agregados.

Se deberán videograbar a detalle aquellos deterioros que hayan sufrido los inmuebles debido al poco mantenimiento recibido o al estado de abandono en que se encuentren. Asimismo, se obtendrán imágenes de los agregados y alteraciones realizados en los inmuebles catalogados.



Toma de detalle en fachada

Conjuntos arquitectónicos.

En el caso de grandes conjuntos como los conventos, haciendas, fábricas, panteones, se efectuarán las siguientes tomas:

- Imagen de la fachada principal lo más completa posible, que abarque los elementos principales.
- Imágenes de cada uno de los elementos principales. Por ejemplo, en el caso de los conventos: templo, claustro; en el caso de las haciendas: casa del hacendado, capilla, trojes, etcétera, tratadas de la misma forma que las obtenidas en un inmueble particular.

CONSIDERACIONES

Durante el trabajo de campo

- Verificar durante cada jornada la carga de las pilas
- Limpiar diariamente la cámara de video tanto el cuerpo como el lente
- Llevar siempre las dos pilas con carga suficiente para más de tres horas de videograbación continua por jornada
- Llevar siempre tarjeta(s) de memoria de repuesto
- Verificar al final de cada toma que esta se haya realizado correctamente.

Clasificar cada una de las grabaciones indicando:

- Nombre del proyecto



- Nombre del municipio y localidad
- Nombre del catalogador y encargado de la videograbación
- Número de identificación de ficha de campo o domicilio
- Fecha

Evitar el exceso de cambios de funciones o del empleo del zoom, debido a que estas acciones continuas les restan carga a las pilas.

Proceso de Gabinete

Cada uno de los videos grabados durante el trabajo de campo serán copiados y editados seleccionando aquellas tomas que se desee eliminar, o conservar, con una duración máxima de dos minutos. Cada una de las videograbaciones se incluirá en la carpeta digital de la ficha correspondiente con sus datos de identificación (Entidad, municipio, localidad, nombre, domicilio, etc).